№ 89-176 XX 377/8 VII-IX

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Ленина—Сталина будь готов!

Цена номера 3 коп.

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН
ЦК и МК ВЛКСМ
2 июля 1938 г., суббота
№ 89 (2083)

813-11/224

Летчик В. К. КОККИНАКИ (справа) и штурман А. М. БРЯНДИНСКИЙ.
Фото С. КОРШУНОВА («Правда»).

ТРУДЯЩИЕСЯ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА ЧЕСТВУЮТ ГЕРОЕВ

Штурмовые ночи Спасска, Волочаевские дни...

Так поется в песне об отважных красных партизанах, прогнавших интервентов с Дальнего Востока. Сейчас жители легендарного Спасска переживают волнующие дни. Празднично и нарядно на улицах. Прохожие делятся впечатлениями о посадке красавца-самолета «Москва». Имена Владимира Коккинаки и Александра Бряндинского на устах и у взрослых и у ребят.

После освежающего отдыха утром 29 июня герои встретились с жителями Спасска на митинге. Огромный зал Летнего театра сотрясался от приветственных возгласов в честь отважных сталинских соколов.

★

В одной из бесед о своем перелете товарищ Коккинаки рассказал:

— Мы часто произносим слово «родина», но не всегда представляем, до чего же она величественна и прекрасна. Только в таком перелете можно составить себе представление о том, что такое наша родина. За границей на самолете в течение суток можно облететь добрый десяток государств. А тут вот потребовался добрый десяток часов, чтобы облететь на скоростной машине только один советский Дальний Восток, богатейший край нашей родины. Мы познакомились с ним только с воздуха, но и это короткое знакомство произвело на нас исключительное впечатление. Чтобы ближе познакомиться с нашим Дальним Востоком, мы, пожалуй, задержимся здесь на несколько дней, посетим Владивосток, Хабаровск, Комсомольск.

★

30 июня в Спасске состоялся грандиозный митинг бойцов и командиров в честь прилета товарищей Коккинаки и Бряндинского.

— Вам, бойцам Особой Краснознаменной Дальневосточной Красной Армии,— сказал на митинге товарищ Коккинаки,— на крыльях советского самолета через горы, сквозь грозы, облака и циклоны мы принесли через 24 часа после вылета пламенный привет трудящихся красной столицы. Мы гордимся тем, что нам удалось выполнить задание правительства и любимого Сталина.

В этот же день герои-летчики выехали во Владивосток.

ГЕРОЯМ

Ваш самолет летел
Над степью и горами,
Преодолел туман,
И облака, и дождь,
А из Кремля
Следил за вами
И ободрял улыбкой
Мудрый вождь.

Вот почему
Летели вы уверенно.
Вы знали, что аварии
Не может быть.
Ваш самолет,
Советский,
Хорошо проверенный,
Не мог в полете изменить.

Слава Бряндинскому
И слава Коккинаки!
Запомнят их
Грядущие века!
Пусть знает мир,
Пусть знает всякий,
Что нет преград
Для сталинца-большевика!

СЕНЯ МИШКИНД.
Москва, 110-я школа.

Батерфляй — по-английски бабочка, также — особый стиль плавания.

(Из словаря)

Маленький фельетон

Кто сказал, будто Дима Веснушкин неактивный? Ничего подобного. Наоборот — активный. Даже в лагере, где, казалось бы, только отдыхай и загорай, он проявил большую активность.

Как только приехали, он записался в кружок. Там было много кружков. Другой пионер, может, и не записался бы никуда. Но Дима не такой. Он записался.

Он выбрал фотокружок. А папе с мамой написал:

«Ура! Учусь фотографировать. Приеду — буду вас всех снимать. Фотолюбитель Дима Веснушкин».

На кружок он явился в точно назначенный час. Руки у него чесались — скорей бы за работу!

Руководитель стал об'яснять, как составляется проявитель, что такое закрепитель, где негатив, где позитив, где об'ектив.

Дима Веснушкин слушал, слушал и вдруг стал отчаянно зевать:

— Ску-ушно! Разве это работа? Пускай пассивные покорно сидят и слушают про всякие негативы-позитивы. А я не могу! Мне нужна настоящая, активная работа!

На втором занятии фотокружка Димы не было. Он перешел в драмкружок.

Здесь дело пошло хорошо. Привычно зачесались руки. Диму назначили старостой. Он откопал в старом «Затейнике» отличную пьесу, распределил роли (себе как активист взял главную) и отправил домой телеграмму:

«Вернусь актером готовьте цветы зит занавес тчк можно из простынь тчк Дима».

В мечтах он уже видел все: освещенный зал, сцена, гром аплодисментов, публика в восторге: «Браво, Дима! Бис, Веснушкин!»

Теперь осталось пустяки—разучить роль. Дима зубрил минуты две, на третьей стал вдруг активно зевать:

— Ужасно неинтересно зубрить! Кто неактивный, тот пусть зубрит! А я не могу!

Словом, когда в драмкружке проводилась первая репетиция, «главный герой» был далеко. Он сидел у руководителя водного кружка. Почесывая руки, он говорил:

— Я, Дима Веснушкин, лагерный активист. Я хочу научиться плавать! И не просто, а кролем, брассом, и этим... как его... батерфляй...

— Что ж,—ответил руковод,— приходи завтра на речку!

Утром Дима отправил папе с мамой «молнию»:

— Позор! Где брасс? Где кроль? Где батерфляй?

«Вернусь пловцом изучаю кроль батерфляй закажите абонемент бассейне Динамо Дима».

И в небесно-голубых плавках побежал на речку.

Там, на бережку, лежал весь кружок. Лег и Дима.

«Сейчас, — подумал он,—все ринутся в воду, и начнется настоящий батерфляй!»

Но руковод сказал:

— Первые три занятия мы проведем на берегу. Надо овладеть правильными движениями, и только после этого пойдем в воду!

Дима приуныл. Минут пять он барахтался вместе со всеми на песке. Вдруг его охватило возмущение:

— Я, активист Дима Веснушкин, буду плавать на суше?! Позор! Где брасс? Где кроль? Где батерфляй?

Поднимаясь от речки к лагерю, он думал: «То ли дело стрелковое дело! Стрельба, мишени, патроны!»

Вновь зачесались руки. В Москву полетела очередная телеграмма:

«Вернусь значкистом ЮВС Дима».

В ответ пришло длинное письмо от папы с мамой:

«Димочка, не переутомляйся, — просили они, — не бери на себя так много, не будь слишком активным!»

Дима читал это письмо во время занятий стрелкового кружка. Руководитель об'яснял, как устроена винтовка. Дима слушал про затвор, магазинную коробку, мушку, дульную накладку и вдруг заскучал.

Через день он перекочевал в кружок ИЗО.

Через два — перепорхнул в хоровой.

Через пять — в кружок выразительного чтения.

Потом он собрался окончательно перейти в самодеятельный джазбанд, как вдруг оказалось, что пора домой!

В поезде Дима занялся еще шахматами. Но изучать ходы оказалось ужасно скучным делом. И Дима был рад, когда за окном показалась Москва.

Его встречали папа с мамой. После первых об'ятий папа, потрясая пачкой диминых телеграмм, сказал:

— Ну, расскажи подробно, чему ты там научился?

Дима об'яснил, что, правда, он не научился снимать. Не стал пловцом. Не выступал на спектаклях. Не привез значка «ЮВС». Не пел. Не читал. Не... Не... Не...

— Зато, папочка, я активно поработал во всех лагерных кружках!

Папа усмехнулся и презрительно сказал:

— Эх, ты, БАТЕРФЛЯЙ!

СОМ ТОЙЕР.

★★★ НА СТАЛИНСКОЙ ВАХТЕ ★★★

За отличные показатели по боевой и политической подготовке Н-ского морского пограничного отряда товарищ Кондратюк заслужил право нести Сталинскую вахту в день выборов в Верховный Совет УССР. На фото: товарищ КОНДРАТЮК на вахте.
Фото М. РЫЖАКА (Союзфото)

ФАШИСТСКИЙ ПЕРЕЛЕТ ПОЗОРНО ПРОВАЛИЛСЯ

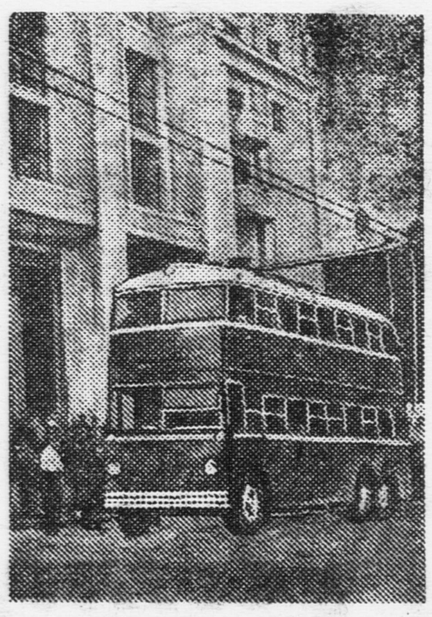
27 июня с Берлинского аэродрома «Темпельгоф» вылетел четырехмоторный германский самолет «Кондор ФВ-200», носящий название «Саарланд».

Фашистским летчикам хотелось совершить беспосадочный перелет по маршруту Берлин — Каир (Египет) — Берлин. Хвастливые фашисты уже заранее кричали, что это расстояние в 6.300 километров они пролетят за двадцать четыре часа.

Однако вся их затея закончилась скандальным провалом. На обратном пути из Каира самолет сделал вынужденную посадку в Салониках (Греция). Машина выбыла из строя, она нуждается в длительном техническом ремонте, и вообще неизвестно, когда она сможет попасть в Берлин.

Чтобы снять людей с этой машины, из Берлина пришлось послать в Салоники специальный самолет.

Все фашистские газеты, которые раньше так хвастались этим перелетом, теперь словно воды в рот набрали: они ни единым словом не обмолвились о том, как позорно закончился перелет.



По улицам Москвы начал ходить первый советский двухэтажный троллейбус, выпущенный Ярославским автозаводом.

Фото Н. ВОРОНОВА (Союзфото)

ВСТРЕЧА С ДЕПУТАТОМ

500 пионеров Киева встретились с депутатом Верховного Совета Украинской ССР — капитаном второго ранга Днепровской военной флотилии товарищем Степановым.

Товарищ Степанов подробно рассказал ребятам о своей жизни, о том, как он воевал в гражданскую войну. Особенно понравился ребятам рассказ товарища Степанова о своем боевом товарище, пулеметчике, ныне Герое Советского Союза Иване Дмитриевиче Папанине.

КЕННЕР.

ПИОНЕРСКИЕ НОВОСТИ

СМЕЛЫЕ, НАХОДЧИВЫЕ РЕБЯТА

В Дресвянской лесной даче (Новосибирская область) загорелись дрова. Первыми заметили пожар пионеры Катя Карлова, Таня Раздобудко, Вася Гордеев и другие, и они сразу же кинулись тушить его. Скоро на помощь им подоспели взрослые, и всем вместе удалось быстро потушить огонь.

Благодаря смелым и находчивым пионерам были спасены дрова на десятки тысяч рублей. Ребятам преподнесли ценные подарки, а их пионерскому отряду купили знамя, горн и барабан.

Детский парк в Орске

Ребята города Орска (Оренбургская область) получили хороший подарок: в Зауральской роще для них устроили чудесный пионерский парк.

В парке есть футбольное поле, физкультурные площадки, много занимательных игр, забавных аттракционов.

На открытие парка собралось много ребят и родителей.

Выпущен Государственный заем первого года третьей пятилетки

Наша родина неуклонно растет и крепнет. С каждым годом все больше и больше денег затрачивает социалистическое государство на то, чтобы еще и еще улучшить жизнь трудящихся.

Эту заботу родной страны о каждом своем гражданине, от мала до велика, чувствуете на себе и вы, ребята.

Всем вам дано огромное счастье: вы все без исключения имеете возможность учиться. Социалистическое государство строит для вас новые школы, открывает дворцы, лагеря, санатории.

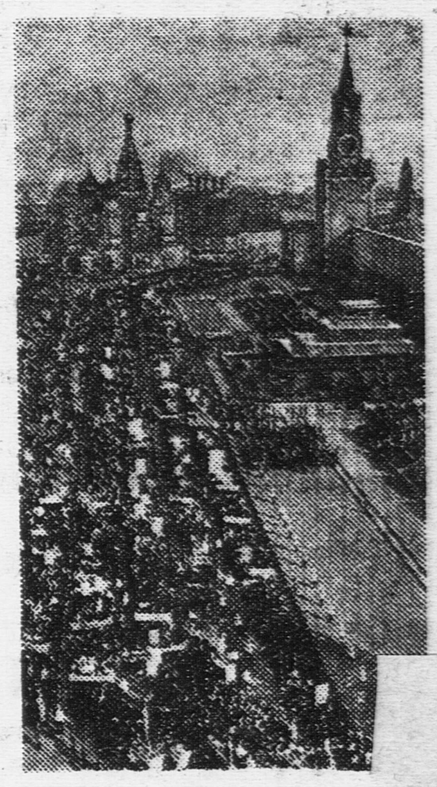
Государство строит новые заводы, фабрики, дает машины колхозам.

Каждый год граждане Советской страны дают государству взаймы часть своих сбережений для того, чтобы еще больше укрепить хозяйство и оборону любимой родины. Делается это так. Государство выпускает заем в виде большого количества облигаций (билетов) различной стоимости (в 100, 200, 300, 500 рублей). Подписываясь на заем на какую-нибудь сумму, каждый гражданин покупает на эту сумму облигации.

Потом государство тем, у кого есть облигации, постепенно выплачивает не только одолженные деньги, но еще и дополнительную сумму в виде процентов или выигрышей.

Вот и в этом году наше правительство получило от трудящихся много пожеланий о новом займе и постановило выпустить Государственный заем третьей пятилетки (выпуск первого года) на сумму в пять миллиардов рублей.

В этом году, как и во все прошлые годы, советский народ дружно, организованно подпишется на новый заем и снова покажет, как он сплочен вокруг своего правительства и как крепко любит он свою социалистическую родину.



29 июня в Москве состоялась грандиозная демонстрация трудящихся, посвященная блестящей победе несокрушимого сталинского блока коммунистов и беспартийных на выборах в Верховные Советы союзных и автономных республик. На снимке: колонны демонстрантов проходят по Красной площади.

Фото А. МЕЖУЕВА (Союзфото)

ХОТИМ БЫТЬ ТАКИМИ, КАК ВЫ

ОТВАЖНЫМ ЛЕТЧИКАМ КОККИНАКИ И БРЯНДИНСКОМУ

Дорогие товарищи!

Сердечный привет вам от 750 ребят, отдыхающих в пионерском лагере Пролетарского района Москвы.

Мы гордимся, что вы так блестяще выполнили задание любимого Сталина. Весь мир увидел, какая сильная и мощная наша советская авиация.

Мы постараемся вырасти такими же, как вы,— смелыми, бесстрашными, всегда готовыми выполнить любое сталинское задание.

Да здравствуют советские летчики! Пусть живет и здравствует наш родной великий Сталин!

750 ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ, ОТДЫХАЮЩИХ В ЛАГЕРЕ.

Московская область, Бухлово.

На шлюпках по Волге

Нынешним летом юные моряки Республики немцев Поволжья проведут первый трехдневный поход по Волге. На 10 шлюпках они отправятся из города Энгельса до Марксштадта и обратно.

В прибрежных селах, где шлюпки будут делать привал, ребята проведут беседы.

У подножья Эльбруса

В живописной местности, у подножья Эльбруса, открылся недавно альпинистский лагерь пионеров Кабардино-Балкарии. За лето в нем побывают сто пятьдесят ребят.

На учениях в чехословацкой армии. Солдат бросает гранату.

(Союзфото)

ПОСОБНИКИ ФАШИСТСКИХ УБИЙЦ

ТЯЖЕЛО сейчас мирному населению Испании. Каждый день прилетают германские и итальянские самолеты и бомбят незащищенные испанские города и деревни.

Германские и итальянские фашисты больше не скрывают того, что они вторглись в Испанию. Итальянские газеты, например, полны сообщений о «подвигах» итальянских летчиков в Испании.

На днях небольшой приморский город Аликанте — в который уж раз! — подвергся воздушной бомбардировке. Разрушено семьдесят домов в центре города. Сотни людей ранены и убиты. Фашистские разбойники хотят стереть с лица земли все города республиканской Испании, уничтожить их население, утопить в крови испанский народ.

Республиканское правительство обратилось к двум могущественным государствам—Англии и Франции. Оно перечислило все фашистские злодеяния и просило эти страны принять меры, чтобы остановить фашистских убийц.

В самой Англии многие организации и общества тоже потребовали от английского правительства унять фашистских бандитов. Они требуют от своего правительства защитить английские торговые пароходы, везущие в Испанию продовольствие. Ведь фашистские самолеты безжалостно топят все иностранные корабли, чтобы заставить их не возить продовольствие в республиканскую Испанию, чтобы обречь испанский народ на голодную смерть.

Глава английского правительства Чемберлен — верный слуга и приказчик банкиров и фабрикантов— заявил, что английское правительство не желает итти навстречу этим справедливым требованиям народа. Правительство не хочет менять свою политику невмешательства и не будет защищать пароходы от фашистов. Пусть, мол, судовладельцы не посылают свои суда в республиканскую Испанию, и тогда ничего не надо будет защищать. Что же касается бомбардировки мирных городов, то Чемберлен «утешил» народных представителей тем, что пообещал создать комиссию. Эта комиссия будет выезжать в разрушенные города, чтобы убедиться, что их действительно разрушили. И тогда, мол, он, Чемберлен, будет протестовать.

Желая лишить испанское правительство возможности защищаться, Чемберлен добился того, что французское правительство с 13 июня закрыло франко-испанскую границу. Собственно, не всю границу. Та ее часть, которая отделяет Францию от испанских земель, захваченных мятежниками, осталась открытой. Закрыли же ту часть границы, которая проходит вдоль республиканской Испании. Эта граница была единственной сухопутной дорогой, по которой Испанская республика привозила из других стран продукты и снаряжение. Закрыв теперь границу, французские и английские капиталисты отрезали Испанскую республику от внешнего мира.

Так правительства Англии и Франции помогают фашистским государствам душить Испанскую республику. Где уж тут говорить о «невмешательстве», за которое так ратует английское правительство! Это—самое наглое ВМЕШАТЕЛЬСТВО в пользу фашистов.

Испанский народ, с оружием в руках отстаивающий свою свободу, не может и не должен сидеть сложа руки и ждать, пока фашисты с ним расправятся. По поручению своего правительства послы Испании в Лондоне и Париже заявили правительствам Англии и Франции, что если ничего не будет сделано в защиту мирного испанского населения и бомбардировки не прекратятся, то республика примет ответные меры: испанская авиация будет бомбить гнезда мятежников и в частности остров Майорку, откуда германские и итальянские самолеты ежедневно вылетают на разбой.

По приказу своих правительств английские и французские буржуазные газеты переврали это сообщение. Немедленно был пущен слух, что республиканцы собираются бомбардировать различные итальянские города — Геную, Неаполь, Рим. Газеты начали травить правительство республиканской Испании за дела, которые оно никогда не собиралось делать. А про зверства фашистов, про то, как они ежедневно разрушают мирные испанские города и убивают сотни ни в чем не повинных людей, эти газеты уж ни слова не пишут.

Нарочно распространяя через газеты клевету на республиканскую Испанию, английское и французское правительства тоже стали угрожать республиканцам. Все эти выдумки про бомбардировку итальянских городов понадобились английским и французским капиталистам для того, чтобы заставить Испанскую республику вообще не применять авиации для своей защиты. Они хотят, чтобы испанский народ не защищался против убийц.

Так выглядит «невмешательство» по-чемберленовски. Всем теперь ясно, что английские и французские капиталисты действуют в сговоре с фашистскими государствами и помогают им в войне против свободолюбивого испанского народа. Эта мерзкая политика правительства Чемберлена оттолкнула от него всех честных людей в Англии. Даже люди, которые раньше поддерживали это правительство, вынуждены теперь признать, что оно губит Англию.

Почему же так поступает английское правительство? Что заставляет его превращать английское государство в пособника фашистов?

Правительство Чемберлена поставлено к власти самой контрреволюционной частью английской буржуазии. Крупным английским банкирам, фабрикантам и помещикам фашизм сродни. Они знают, что фашисты — враги всякой свободы; вот они и помогают им душить свободную Испанию, где у власти находятся не банкиры, а представители народа.

К тому же английские капиталисты побаиваются фашистской Германии и Италии. Они не хотят ссориться с фашистскими государствами. Англия даже заключила договор с фашистской Италией. А для того чтобы еще больше сблизиться с этими странами, английские капиталисты и решили пожертвовать республиканской Испанией.

Так торгуются между собой капиталисты, но НАРОДЫ Англии и Франции еще скажут свое слово.

Улица в предместье Барселоны после варварской бомбардировки итальянскими интервентами. (Союзфото)

В селении Халфалы Шушинского района (Нагорно-Карабахская автономная область) живет колхозник Кабиль Киши. Ему 157 лет. На фото: КАБИЛЬ КИШИ рассказывает ребятам о том, как тяжело жилось раньше людям в Нагорном Карабахе.

Фото ШИРВАН

РАЗВЕДАЙ СВОЙ РАЙОН

В ПЕРВЫЕ ПОХОДЫ

Мы уже начали исследовать леса и поля (у нас их много вокруг деревни).

Мы собираем и засушиваем лекарственные травы и сорняки, чтобы составить из них гербарий.

На днях отправляемся исследовать свой район. Будем записывать сказки, пословицы, поговорки, песни. Пройденные места занесем на план. Сделаем зарисовки.

Я люблю путешествовать!

МИША ХАНОВ.

Тамбовская область, деревня Ольгино.

НАШЛИ ГИПС

Как только окончился учебный год, мы вчетвером организовали геологический кружок и составили план наших путешествий за город.

В первое путешествие мы отправились 14 июня и начали исследовать свой район. Около деревни Красногорки, на берегу реки Торец, мы нашли залежи гипса. Гипс залегает здесь на глубине около одного метра; толщина слоев — 30—50 сантиметров. Мы продолжаем исследование.

Желаем успеха юным геологам других городов, сел и деревень.

Юные геологи:
А. ДЗЕНИС, В. МУСХЕЛОВ, Л. ХОРОШАЙЛО, С. ХОРОШАЙЛО.

Донбасс,
г. Краматорск,
4-я школа, имени Ворошилова.

СОБЕРЕМ РАССКАЗЫ О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ

Сейчас, в летние каникулы, мы будем собирать рассказы о гражданской войне.

Наше село в гражданскую войну захватил было генерал Мамонтов. Мы уже несколько раз слышали об этом, а теперь постараемся узнать подробнее, как Красная Армия прогнала белого генерала из нашего села.

ЗВЕНО ИМЕНИ Н. И. ЕЖОВА.

Воронежская область,
Спасская неполная средняя школа.

С трехлетнего возраста Кенес Джапаров приучается сидеть в седле. Его отец — знатный табунщик конезавода Дагересс. Здесь Кенес снят таким, каким он был два года назад. Сейчас КЕНЕСУ пять лет. Он уже настоящий джигит.

СТОЛЬ ЛУЧШИЙ ПЛОВЕЦ МИРА

Париж не легко удивить. Этот город видел у себя в гостях прославленные футбольные команды, непобедимых боксеров, легендарных пловцов. И все же летом прошлого года одно имя вызвало бурные споры на улицах, на перронах метро, в магазинах. Газетчики выкрикивали безустали: «Советский пловец Бойченко выступит в бассейне Турель».

Дело было так. Известный французский пловец Картоне, после больших усилий проплыв 100 метров стилем «батерфляй» в 1 минуту 9,8 секунды, заявил, что быстрее плавать нельзя. И вдруг молодой московский пловец Бойченко бьет прославленного француза на целых три секунды! Семен Бойченко устанавливает новый мировой рекорд.

Буржуазные газеты подняли шум. Одни газеты писали, что Москва далеко, не спешат ли, мол, московские секундомеры. Другие газеты утверждали, что Бойченко плавает неправильным стилем и потому его достижение нельзя назвать рекордом.

Девять лет назад, когда молодой колхозник Бойченко работал на огородах, стиля «батерфляй» еще не существовало. Пловцы умели плавать только «кролем» или «брассом».

Человек, подражая движениям лягушки, создал «брасс». Пользуясь этим стилем, человек плывет на груди. Руки, как весла, расходятся в стороны до уровня плеч, сгибаются в локтях и выбрасываются вперед. Все движения пловца совершаются в воде.

В 1934 году американский пловец Хигинс проплыл однажды 50 метров, выбрасывая обе руки из воды, а ногами работая по всем правилам «брасса». Это было похоже на полет бабочки. Вот почему новый стиль был назван «батерфляй», что по-английски значит бабочка.

Мировые знатоки плавания узаконили новый стиль и разрешили брассистам пользоваться стилем «бабочка» как одной из разновидностей «брасса». «Батерфляем» можно плыть значительно быстрее, но зато новый стиль требует от пловца большой затраты сил. Ни один пловец не мог проплыть «батерфляем» даже 100 метров. В 1935 году Хигинс установил новый мировой рекорд в «брассе» на 100 метров, проплыв эту дистанцию за 1 минуту 10,8 секунды. Это ему удалось потому, что половину дистанции он проплыл «батерфляем».

Семен Бойченко в это время был моряком Черноморского военного флота. В Севастополе он выступал на соревнованиях, изучил стиль «бабочка» и стал одним из лучших пловцов Красной Армии.

СЕМЕН БОЙЧЕНКО.

Бойченко послали учиться в Московский институт физкультуры, и в прошлом году он установил новый мировой рекорд на 100 метров: он проплыл это расстояние за 1 минуту 6,8 секунды.

Когда вокруг имени советского пловца поднялся шум во всей мировой спортивной прессе, решено было послать Бойченко за границу. Пусть покажет, как умеет плавать красный моряк.

20 тысяч человек собрались в бассейне Турель. Десятки электрических лучей просвечивали воду. Это, по просьбе судей, были установлены прожекторы, чтобы удобнее наблюдать за движениями пловца.

Бойченко вышел на старт. Высокий, широкоплечий пловец вытянул руки, тело мелькнуло дугой, послышался плеск, и заплыв начался. Судьи торопливо зашагали вдоль бассейна.

Вот пройдены 50 метров. Стремительный поворот—и судьи начали обратный путь, поглядывая то на пловца, то на секундомеры. Бойченко прикоснулся к стенке бассейна, секундометристы поймали время, и радио прогремело:

«100 метров пройдены в 1 минуту 8,2 секунды».

Это не было лучшим временем для Семена Бойченко, но все же это был мировой рекорд, поставленный на глазах у 20 тысяч зрителей.

Судьи посовещались и попросили пловца пройти дистанцию еще раз.

— Хорошо!

И снова торопливо шагают вдоль бассейна пожилые люди, едва поспевая за пловцом... Пройдены 100 метров. Но что это? Бойченко и не думает останавливаться. Он плывет дальше. Пройдены 150 метров. Пройдены 200 метров. Бассейн гремит аплодисментами. Только проплыв 300 метров, Бойченко остановился. Он вышел из воды спокойный и свежий. Когда смолкли восторженные овации, тренер Эрман подошел к микрофону и заявил: «Мнение судей единогласно: Бойченко открыл новую страницу в искусстве плавания». Это он — подлинный создатель нового стиля «батерфляй». Бойченко доказал, что «бабочкой» можно плыть не только на коротких, но и на средних дистанциях.

Вернувшись на родину, Бойченко продолжал упорную тренировку. Всю зиму он посещал бассейн, готовясь к новому рекорду. Самая популярная дистанция стилем «брасс» — 200 метров. До этого года мировой рекорд принадлежал американцу Кезлею (2 минуты 37,2 секунды). 13 апреля 1938 года, выступая в соревнованиях на первенство СССР, Семен Бойченко проплыл 200 метров «батерфляем» за 2 минуты 36,2 секунды. Таким образом, старый рекорд был побит на целую секунду!

Сейчас Семен Бойченко в составе советской команды спортсменов снова успешно выступает на соревнованиях в Париже.

В. ВИКТОРОВ.

ЧТО ЧИТАТЬ

ДВЕ КНИГИ О ХУДОЖНИКАХ

В залах Третьяковской галлереи выставлены сотни картин. Они пленяют зрителей своей неувядаемой красотой и приводят их в волнение своей глубокой правдивостью. Здесь собрано почти все лучшее, что создали русские художники. На холстах запечатлены история нашей родины, ее природа, ее люди. С портретов смотрят живые, выразительные лица. Прекрасные пейзажи полны света и тени. Предметы выпуклы и реальны. Порой начинаешь забывать, что перед тобой картина. Кажется, что это сама жизнь.

В числе этих холстов вы найдете работы двух замечательных русских художников — Кипренского и Левитана. Вам знакомы, конечно, их произведения. Если вам не посчастливилось видеть их в подлиннике, то вы знаете их по десяткам копий и репродукций. «Омут» и «Большая вода» Левитана или портрет Пушкина кисти Кипренского известны каждому. Это заслуженная всенародная слава.

Константин Паустовский написал две книги. В них рассказал он о Кипренском и Левитане.

Знать жизнь великих художников нам нужно для того, чтобы лучше понять и прочувствовать их творчество. Книги, которые написал Паустовский, помогут нам в этом.

Они написаны с большой теплотой, тем красочным и точным языком, который присущ и другим вещам Паустовского.

Книга «Кипренский» рассказывает о трагичной и неудачливой жизни этого большого мастера. Современник и друг Пушкина, вдохновенный художник, писавший «свежо, широко и законченно», он создал блестящую галлерею портретов своих современников.

Его тонкие пейзажи полны невыразимой прелести.

Картинами Кипренского восторгались Петербург и Москва. Когда в Италии он выставил портрет своего отца, знатоки живописи не поверили, что это его работа. Одни утверждали, что это Рубенс, другие говорили, что это Ван-Дейк или Рембрандт.

Кипренский мог бы достигнуть еще больших вершин искусства, но он жил в жестокое время, когда все подлинно талантливое душилось и калечилось в царской России. Под конец жизни он стал писать хуже и умер на чужбине, забытый всеми. На родине о нем вспомнили лишь его близкие друзья.

Паустовский создал правдивый, запоминающийся образ Кипренского. Прочитав эту книгу, вы иными глазами посмотрите на его прекрасные полотна.

Не менее трагична и жизнь другого великого русского живописца—Исаака Левитана, жившего на полстолетие позже. Паустовский очень ярко описывает лишения и мытарства, которые пришлось претерпеть Левитану. Гениальный певец русской природы, он был выпущен из художественного училища с аттестатом учителя чистописания. Евреям в те времена не разрешалось жить в больших городах. И Левитан долгое время не мог жить в Москве. Юность он провел в нищете, не имея крова.

До Левитана никто не писал русской природы. Художники увлекались пестрыми пейзажами Италии и дворцовыми статуями. Левитан первый перенес на холст бескрайные русские поля, зелень перелесков, тонкие березы, омуты, заросшие тиной.

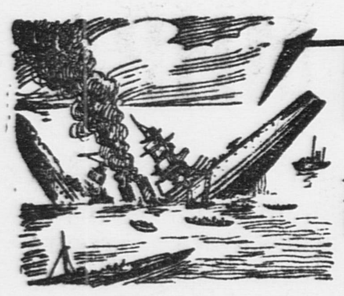
Картины его проникнуты грустью, потому что печальной и безысходной была жизнь народа.

Книга о Левитане также тепло и образно рассказывает о жизни художника и о его замечательных произведениях.

Паустовский написал нужные и хорошие книги. Это—новая большая удача писателя. Детиздат выпустил «Кипренского» и «Левитана» в серии «Жизнь замечательных людей». Книги тщательно оформлены. Репродукции с картин дополняют текст.

Мы надеемся, что последующие выпуски серии будут так же хороши.

Я. ХЕЛЕМСКИЙ.



ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ

НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН

Г. АДАМОВА.

Рисунки Л. СМЕХОВА

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕГО. В 194* году новоизобретенная советская подводная лодка «Пионер» совершает переход из Балтики во Владивосток. Враги хотят уничтожить лодку во время перехода, маршрут которого сохраняется в глубокой тайне. Однажды военные самолеты неизвестной державы, узнав каким-то путем о местонахождении «Пионера», бомбардировали только что оставленную стоянку подводного корабля. Благополучно избежав опасности, «Пионер» продолжает поход.

На первой же остановке несколько научных сотрудников отправляются изучать встреченный ими подводный хребет. Во время экскурсии слышится грохот, и после этого перестает отвечать на вызовы океанограф Шелавин. Все участники экскурсии начинают поиски Шелавина.

ГЛАВА 17.

НЕОЖИДАННОЕ НАПАДЕНИЕ

Павлик сидел на скале, поднимавшейся почти посредине ущелья.

Прожектор равномерно вращался на своей металлической колонке. Голубой сноп лучей медленно скользил по скалам.

Настроение у Павлика было неважное. Он часто вздрагивал, настораживаясь. Если вблизи мелькала внезапно чья-нибудь тень, Павлик схватывался за рукоятку ультразвукового пистолета.

Прошло уже минут десять, как все разошлись на поиски океанографа. Время от времени под шлемом Павлика слышались голоса старшего лейтенанта Богрова и зоолога; они спрашивали: все ли благополучно, не возвратился ли кто-нибудь с поисков?

Павлик нажал кнопку на колонке, и конус света застыл на месте, выхватив из черной тьмы огромный круг, весь покрытый красными панцырями. Но вскоре Павлик заметил, что крабы продолжают двигаться в рассеянном свете по бокам луча.

Они пошли в обход! Темная масса быстро катилась по дну, огибая скалу с обеих сторон. Павлик посмотрел вниз—и обомлел: крабы шли на приступ! Они взбирались друг на друга, строя живую пирамиду, и, уступ за уступом, быстро поднимались кверху.

«Надо вызвать на помощь товарищей,—мелькнула мысль.—...Но они уже, наверное, далеко ушли... Пока прибегут, будет поздно. Что делать?..»

Он готов был уже крикнуть, позвать комиссара.

«А Шелавин?.. Он ждет... Он, может быть, ранен...»

Вдруг веселое спокойствие овладело Павликом. Он даже выругал себя: «Ах, дурак! Как можно было забыть об этом?!. Как можно было так растеряться?!»

В одно мгновение он сорвал с пояса ультразвуковой пистолет, навел его на пирамиду крабов и нажал верхнюю кнопку. И сразу верхние ряды крабов замерли; высокие коленчатые ноги подогнулись, вся пирамида рассыпалась, как карточный домик. Павлик водил пистолетом справа налево, слева направо,— все дальше и дальше от скалы. Ряды крабов оседали на дно, словно подкошенные.

Павлик водил пистолетом справа налево, слева направо.

Вдруг послышался резкий скрежет металла; от сильного рывка за ногу Павлик покачнулся и чуть не упал. Огромный краб, высотой больше полуметра, сжав клешней колено Павлика, с невероятной силой потащил мальчика к краю площадки. Прежде чем Павлик смог что-нибудь сообразить, на площадке появились еще несколько крабов и бросились к нему. Опять раздался пронзительный скрежет. Павлика рванули за другую ногу, и он упал на колено, судорожно сжимая пистолет. Дуло оказалось против панцырной груди животного, и сейчас же,— под действием смертоносного звука,— клешни разжались, и животное осело на площадку скалы.

Павлик повернул дуло против новых набегающих врагов. Среди трупов, устилавших площадку, Павлик пробежал к обрыву. Там оказалась новая пирамида, и по ней упорно поднималась кверху бесконечная цепь нападающих. Убийственные звуковые волны в несколько мгновений разрушили и эту пирамиду. И вот, наконец, оставшиеся в живых крабы ринулись в бегство. Еще несколько кругов описал прожектор вокруг скалы—и уже можно было увидеть в свете луча лишь покрытое трупами дно ущелья и вдали последние ряды быстро убегавших крабов...

Павлик опустил пистолет.

Руки его дрожали, озноб пронизывал тело. В изнеможении он опустился на аккумуляторный ящик.

— Давай же пеленги, Павлик!— послышался вдруг далекий голос Скворешни.— Ты заснул там, что ли?

Павлик очнулся.

— Есть... даю пеленги! — с усилием поднимаясь на ноги, ответил Павлик. Он действовал еще, как во сне.

Скоро в луче прожектора показалась мощная фигура Скворешни.

— Что это такое, Павлик?— крикнул тот, пораженный, указывая рукой на трупы, устилавшие дно.

— Крабы...— устало сказал Павлик и вновь опустился на ящик.— Они напали на меня... Вы ничего не нашли, Андрей Васильевич?

— Нет! Да расскажи толком, что тут произошло?

Но рассказывать было некогда. Один за другим требовали пеленгов Матвеев, Марат, зоолог, люди из отряда. Внезапно появился из тьмы комиссар. Все шли медленно, усталые и огорченные безрезультатными поисками. Никто не видел даже следов Шелавина... Но, приближаясь к скале и слыша возбужденные восклицания Скворешни, каждый спешил скорее на сборный пункт, встревоженный и недоумевающий. И потом не было конца удивлению, когда пришедший в себя Павлик торопливо и бессвязно рассказывал о выдержанной им осаде.

Зоолог был подавлен. Его беспокойство о судьбе Шелавина достигло высшей степени. К этому беспокойству добавлялось тайное огорчение по поводу того, что ему опять не удалось видеть воочию живыми, действующими этих необыкновенных, неизвестных до сих пор науке крабов. Даже их трупы он не мог хорошенько осмотреть, так как при первом прикосновении они расползались, превращаясь в какую-то кашу. Ультразвуковые волны уничтожили всякую связь между молекулами, вызвали полный распад вещества.

Опять ученый вспоминал о Шелавине, и его охватывало отчаяние из-за того, что он чувствовал себя таким бессильным и беспомощным. Он думал: Шелавин где-то здесь, поблизости. Он погиб... или погибает, и ему невозможно помочь... Уже все вернулись с поисков с пустыми руками... Все ли?..

Зоолог оглядел затуманенными глазами собравшихся у скалы товарищей и вдруг взволнованно закричал:

— Товарищи, где же Горелов? Горелов еще не вернулся!..

Все растерянно посмотрели на него, потом вокруг себя.

Горелова, действительно, не было среди них.

ГЛАВА 18.

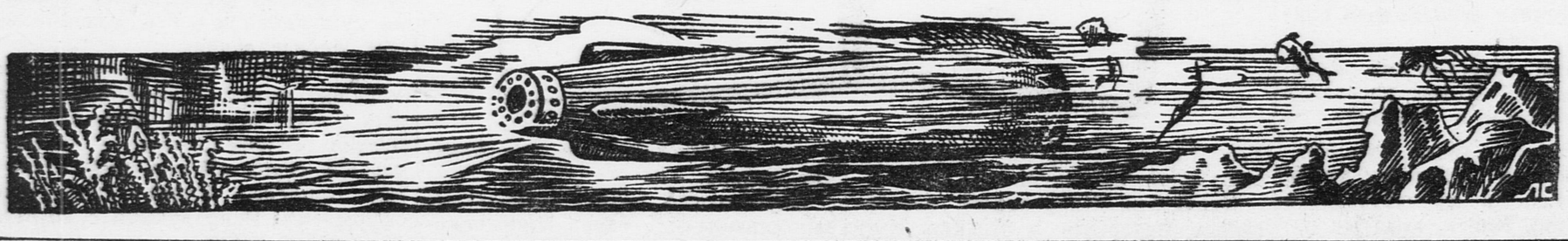
ПОГРЕБЕННЫЕ В ИЛЕ

Горелов начал поиски в третьем проходе справа, как это было условлено с комиссаром. Гул, сопутствовавший исчезновению Шелавина, послышался именно с этой стороны, и Горелову казалось, что здесь-то и следует искать океанографа. Горелов быстро шел по неровному дну ущелья.

Скоро он заметил, что вода вокруг становится мутней, а свет фонаря окрашивается в желто-оранжевый цвет. С каждым шагом Горелова все возрастала толщина илистого слоя, стены сближались и ущелье почти вплотную смыкалось над головой Горелова. Ил лежал на выступах, иногда комки срывались и падали на Горелова, но тут же таяли, не доходя до дна. Однажды сорвалась целая глыба, тяжело ударила Горелова в плечо и расплылась вокруг густой, непроницаемой тучей.

Горелов не обращал на это внимания. В нем возрастала уверенность, что именно здесь нужно искать Шелавина, и это чувство гнало его вперед.

(Продолжение следует)



В Центральном парке культуры и отдыха им. Горького открылась выставка работ художников советской Украины. На фото: картина художника КАРПОВА (Одесса)— «Испанская шапочка».

СЛОН И ШАХМАТЫ

Еще никто не видел, чтобы слон играл в шахматы. Таких чудес дрессировки не показал еще ни один артист цирка. Но каждый, начинающий только знакомиться с игрой в шахматы, знает, что фигура слона ходит в определенной последовательности.

Попробуйте двигаться по шахматной доске ходом шахматного слона, чтобы прочесть, что тут написано.

ЗАГАДОЧНАЯ КАРТИНКА

Где свирепый крокодил?
Может, он зарылся в ил,
Может, в зарослях густых
Притаился и затих?

ШАРАДА

Название какого овоща состоит из ноты и танцовального термина?

Прислал **ВОЛОДЯ ЧЕРНОВ** (Москва).

Ответственный редактор
А. Я. СТРОЕВ.

Наш адрес: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24 (5-й этаж), редакция «Пионерской правды».
Телефоны: для справок — Д 3-33-29, секретариат — Д 3-33-25, отдел писем — Д 3-33-78, отдел информации — Д 3-33-79, отделы школы и пионеров — Д 3-33-24.

Уполномоченный Главлита № В—40664. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 648.